

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с основами работы актера перед камерой в кино и на телевидении, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучения кино- и теле- передач.

Задачи: раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении; овладеть технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; получить навыки актерской работы в кадре и за кадром чтение художественного, научного и документального текста; специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директором съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специфика работы актера в кино и на телевидении» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Специфика работы актера в кино и на телевидении» изучается в 7-м и 8-м семестре для очной и в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Актерское мастерство»; «Сценическая речь»; «История русского театра»; «История зарубежного театра»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК9.Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

<p>областях жизнедеятельности</p>	<p>государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p>Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино</p> <p>Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению</p> <p>Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа</p>

		и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК11.Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Специфика работы актера в кино и на телевидении» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч. экзамен в 8-м семестре, зачет с оценкой 27ч. По заочной форме обучения контактных 8 акад.ч, и СРС 132 акад.ч., 4ч зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПЗ	СРО	Контроль	
1	Специфика актерского образа на экране			3	4		Входной контроль: письменный опрос
2	Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние			3	4		Текущий контроль: контрольная работа
3	Понятие плана в киноизображении			4	4		Текущий контроль: устный опрос
4	Крупный план:лицо и мимика актера			4	4		Текущий контроль: представление презентации
5	Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане			4	4		Текущий контроль: представление презентации
6	Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре			4	4		Межсессионный (рубежный) контроль: Индивидуальное собеседование

							преподаватель с обучающимся
7	Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера			4	4		Текущий контроль: решение практических заданий
8	Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства			4	5		Текущий контроль: решение практических заданий
9	Действие актера в кино	7		4	5		Текущий контроль: зачет с оценкой
	ИТОГО			34	38		
10	Проблема актерской выразительности актера в кадре			3			Входной контроль: письменный опрос
11	Диалог			3			Текущий контроль: проверка выполнения письменной работы
12	Мизансцена			4			Текущий контроль: Съёмочная практика
13	Работа актера в эфире			4			Текущий контроль: проверка выполнения письменной домашней работы (наблюдение : работа актера в эфире)
14	Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах			4			Текущий контроль: миниконференция
15	Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов			4	3		Межсессионный (рубежный контроль)-тест Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу
16	Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов	8		4	3		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
17	Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста			4	3		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
18	Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий			4	2		Текущий контроль: Индивидуальное собеседование

							не преподавателя с обучающимся
	Промежуточная аттестация						экзамен
	Итого по курсу		72	34	11	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	ПГЗ	СРО	Контроль	
Специфика актерского образа на экране			1			Входной контроль: письменный опрос
Понятие плана в киноизображении			0,5	10		Текущий контроль: письменный опрос
Крупный план:лицо и мимика актера			0,5	10		Текущий контроль: творческое практическое задание
Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане			0,5	10		Текущий контроль: творческое практическое задание
Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре			0,5	10		Текущий контроль: творческое практическое задание
Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера			0,5	10		Текущий контроль: творческое практическое задание
Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства			0,5	10		Текущий контроль: творческое практическое задание
Проблема актерской выразительности актера в кадре. Диалог	IX		0,5	10		Входной контроль
Проблема актерской выразительности актера в кадре. Мизансцена			0,5	10		Текущий контроль творческое практическое задание
Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах			0,5	10		Текущий контроль: творческое практическое задание
Чтение специальных научно-технических дикторских			0,5	10		Текущий контроль:

закадровых текстов						творческое практическое задание
Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов		0,5	10			Текущий контроль: творческое практическое задание
Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста		0,5	11			Текущий контроль: творческое практическое задание
Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий		1	11			Текущий контроль творческое практическое задание
Промежуточная аттестация					4	Зачет
Итого по курсу		144	8	132	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема. Специфика актерского образа на экране

- Природа актерского творчества в театре и в кино
- эстетическая природа киноискусства
- фотоизображение как исходный материал кино
- двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда
- пропорция и план в изображении актера
- персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете государственной культурной политики РФ
- существование в кадре
- фотогенность как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры
- актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза
- поведение персонажа как киноописание
- киноискусство и современная государственная культурная политика российской федерации

Тема. Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние

- освоение немимическим кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура
- опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XX вв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др.
- возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский)
- первая актерская киношкола под руководством В. Гардина
- «органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик»
- актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типажная характерность в ролях Н. Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман
- ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера)
- понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера, распространение на кинематограф положения системы Станиславского, понимание перевоплощения как способа создания характера, проникновения в психологию персонажа
- две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения; разновидности вариации (звезда, маска, актер своей темы и т. д.)
- подвижность типологических структур актерского искусства в кино

Тренинги по выбору преподавателя

Все тренинговые занятия должны иметь кино-, видео- фиксацию

Тема. Знакомство. Кастинг

- представление, рассказ о себе на камеру
- самое веселое событие из жизни
- самое грустное событие из жизни
- просмотр и самостоятельный анализ в творческих дневниках работы в кадре по

следующим параметрам: каким вы видите себя в двухмерном пространстве экрана; актер и окружающая среда (она помогает или мешает); пропорция и план в изображении; существование в кадре; внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза

Существование в кадре: разбор кинопроб

- просмотр актерских киноработ
- обсуждение (самостоятельная оценка, оценка студентов, уточняющая оценка преподавателей)

• просмотр записи обсуждения; домашнее задание: какие моменты в обсуждении можно охарактеризовать как «фотогению»; как можно классифицировать свое ролевое участие и присутствующих в обсуждении: как типажного или игрового актера

Тема. Понятие плана в киноизображении

•Общепринятые понятия деления кадра: дальний план, общий, средний, половинный, крупный и детальный план

•деление по крупности, по расположению, по смыслу

•тип ракурсов камеры: объективный (от 3-его лица); субъективный (от 2-го лица); точка зрения (от 1-ого лица)

Тема. Крупный план: лицо и мимика актера

•Крупный план как носитель вневременных и внепространственных свойств

•лицо как знак

• деталь как знак

•мимика как отражение внутреннего состояния персонажа; мимика и эмоции; быстрые (мгновенные) эмоции: испуг, восторг, ярость, радость; замедленные эмоции (грусть, любопытство, умиление, удивление, задумчивость, смущение, отвращение, растерянность, подозрительность; биомеханика мимических мышц; мимика бровей; мимика глаз; мимика щек и подбородка

•мимика лица при произнесении звука; движение подбородка, щек, ноздрей, губ; положение губ при произнесении звуков в ударном положении; ударение в слове, фразе, группе слов; биомеханика молчания. работа мышц лица и тела при произнесении звуков: а-я, э-е, о-ё, у, и, ы, й, б-п-м, ш-щ-с-з-ж, остальных согласных; артикуляция и мимика: радостное, сердитое, плаксивое и т.д.

Тема. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане

•признаки сверхобщего, общего, среднего планов

•использование тех или иных планов, как особенность авторской эстетики, мировоззрения

•положение кисти тела в разных ракурсах; кисть руки в жесте; жест в пространстве кадра; язык жестов и психология восприятия зрителем: жесты указывающие, иллюстрирующие, подсознательные, символические, функциональные, акцентирующие

•зависимость позы от действия, драматургии, характера персонажа; влияние позы на образ персонажа; позы, принимаемые персонажем в результате эмоционального движения (испуг, удивление, страх и т.д.); позы персонажа как позы настроения; позы застывшего движения; позы сидя, лежа; позы как выражение характеристики персонажа; поза актера в пространстве кадра: среднем, общем и дальнем плане

Тема. Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре

•специфика кинематографа и длина кадра

•длина кадра и его содержание

•индивидуальное движение в кадре: ходьба; движение в профиль (мужское, женское); положение рук и головы; широкий шаг и мелкий; торопливая и спокойная ходьба; ходьба в фас; женская ходьба; ходьба со спины; стопы в разных поворотах при ходьбе; ходьба сказочного персонажа; характерная ходьба

•индивидуальное движение в сценическом пространстве: бег; шаг и прыжок; касание земли; парение в воздухе; бег в кадре в положении три четверти; положение таза; положение корпуса; плечи; фазы движения в беге

•ракурс как прием экспрессии, передающий позицию наблюдателя по отношению к актеру. Фронтальная съемка (диалогическая позиция), верхний ракурс (позиция власти), нижний ракурс (позиция подчинения)

Тема. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера

•свет и освещенность в кино. Свет как способ создания жанра, характера, смысла; основные слагаемые света – качество, направление, источник и цвет; направление света и его семантика: фронтальное освещение («Иезавель» У. Уайлер); боковое («Печать зла» О.Уэллс); контровое («Гражданин Кейн» О. Уэллс, «Марокко» Дж. фон Штернберг); нижнее («Психо» А. Хичкок.«Маска демона» М. Бава); источники света. Принципы использования базового (keylight) и дополнительного (filllight) источников.

•цвет в кино; виды цветности их выразительно-смысловые функции в фильме: черно-белое изображение, полная цветность, монохромное колорированное изображение; цвет в фильме как прием: символическая трактовка цвета, экспрессивное использование цвета, цвет как носитель режиссерской концепции фильма. (И. Бергман, Ж. Тати, братья Дарденны)

•звук как элемент семантической выразительности; звуковое пространство фильма; функции внутрикадровой и закадровой речи; «Говорящее кино»; специфика озвучания фильма; синхронная и несинхронная запись речи и шумов.

•сценическое оформление, как оно влияет на игру актеров и съемку

•предмет в работе актера кино

Тренинги

Тема. Размер главного героя или героев в кадре и план в кинокадре

•просмотр отрывков отечественного и зарубежного кино с целью определения особенностей работы актера на разных планах

•анализ производится в творческих дневниках по следующей схеме:

название фильма, актер, персонаж, план, визуальная информация

•этюды «кинореставрация» действия на разных планах из просмотренных отрывков отечественного и зарубежного кино (перечень отрывков определяют преподаватели курса)

Тема.Съемочная практика-съемки монологов по прозе и кинонаблюдениям

- выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой
- подготовить необходимую материальную среду для съёмки монолога
- съемочная практика-съемки монологов
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: мимика и эмоции: брови, глаза(взгляд), щеки, подбородок; произнесение звука; молчание и мышцы лица; артикуляция и мимика

- работа над ошибками

Тема.Съемочная практика -съемки отрывка из прозы.

- выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой
- подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка
- репетиция перед съемками
- съемочная практика-съемки отрывка
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве

кадра, поза актера в пространстве кадра

- работа над ошибками

Тема. Съемочная практика-съемки этюдов «кинореставрация»

- выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой
- подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка
- репетиция перед съемками
- съемочная практика-съемки отрывка

- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, индивидуальное движение в кадре (ходьба и бег); особенность работы к короткому кадру, длинном кадре

- работа над ошибками

Тема. Съемочная практика- видеопробы по сценариям в интерьерах с предметом

- выбрать материал для работы
- подготовить необходимую материальную среду для проб
- репетиция перед съемками
- съемочная практика-съемка проб
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в кинопробе; свет и освещенность в работе киноактера; виды цветности их выразительно-смысловые функции в работе; звук как элемент семантической выразительности; работа с предметом, работа в интерьерах
- работа над ошибками

Тема. Действие

- действие как средство выражения актерского мастерства, воплощения сценического образа, роли; физические и психологических процессы действия (переживание, восприятие, оценка и т.д.)
- сценическое действие как основа «системы Станиславского»: понятия «действенный анализ пьесы» (анализ психофизических действий каждого персонажа); «сквозное действие» (логическая цепь, непрерывное действие роли), «сверхзадача» (цель, к которой ведет весь комплекс актерского действия)
- структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.)
- физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени

Тема. Диалог

- диалог в кинопроизведении; внутреннее построение диалога; темпо-ритм диалога; начать (продолжать) диалог; уметь слушать диалог; уметь вести диалог; импровизировать диалог; добиваться активности в диалоге при восприятии текста партнёра
- роль словесного действия; линия словесного действия
- движения в диалоге; сочетание скорости движения с звучанием (громкостью) речи; градации громкости звучания; градации скорости движения, их комбинации; оценка как изменение позы, мимики и движения; ритм в диалоге.

Тема. Мизансцена

- понятие мизансцены. Отличие театральной мизансцены от кинематографической; характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра произведения; аспекты мизансцены: декорации и костюмы, грим, свет, цвет, ракурс, крупность плана, ракурс, актерская игра
- натурная съемка, использование аутентичной среды для создания реалистического правдоподобия и исторической достоверности
- павильонная съемка; амбивалентный характер использования натуральных и павильонных съемок
- персонаж фильма как компонент мизансцены.

Тема. Проблема актерской выразительности актера в кадре

- два взгляда на проблему выразительности: С.Волконский и С.Эйзенштейн; признак актерского дарования по С.Волконскому; подмена произвольных движений произвольными;

С.Эйзенштейн и проблема выразительности

- законы органично-целостного движения актера в кадре
- сопереживание и катарсис
- театральные и экранные роли М.Чехова
- С.Михоэлс - исполнительское мастерство, жестовая культура, индивидуальная актерская пластика; невербальный язык и эмоционально-волевая сфера человека
- институт звезд

Тренинги

Тема. Съёмочная практика-съемки отрывков из произведений русской и зарубежной драматургии: «совершенствование физического действия в событийной ситуации»

- выбор материала для работы
- переработка отрывка в киноформат для съемок: написание сценария по выбранному отрывку
- подготовить необходимую материальную среду для проб
- репетиция: существование с воображаемым партнером и с партнером через камеру; видеопробы по сценариям (умение перевести текст сценария на язык действия); тренировка импровизационного существования перед камерой (оценки в предлагаемых обстоятельствах, оправдание физических действий и эмоциональных обстоятельств, умение сыграть этюд после прочтения «с листа»)
- съёмочная практика-съемка
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: действие как средство выражения актерского мастерства, воплощения сценического образа, роли; физические и психологические процессы действия (переживание, восприятие, оценка и т.д.)
- работа над ошибками

Тема. Съёмочная практика-съемки отрывков из русской кинодраматургии

- выбор материала для работы
- подготовка необходимой материальной среды для съемок диалогов
- репетиция: диалог с воображаемым партнером и с партнером через камеру; видеопробы по сценариям (умение перевести диалоги сценария на язык действия); тренировка импровизационного существования перед камерой (оценки в предлагаемых обстоятельствах, оправдание физических действий и эмоциональных обстоятельств)
- съёмочная практика-съемка диалогов
- просмотр отснятых работ
- обсуждение по сл. параметрам: внутреннее построение диалога; темпо-ритм диалога; слушать диалог; вести диалог; импровизировать диалог; добиваться активности в диалоге при восприятии текста партнёра; линия словесного действия в диалоге; движения в диалоге; оценка как изменение позы, мимики и движения
- работа над ошибками

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Специфика актерского образа на экране	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Понятие плана в киноизображении	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Крупный план: лицо и мимика актера	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Действие актера в кино	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Проблема актерской выразительности актера в кадре	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Диалог	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Мизансцена	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Работа актера в эфире	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
---	--	--

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК9; ПК1	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ПК1; ПК11	Зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: экзамен	УК9; ПК11	ПК1; отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
-----------------------------------	--------------	---

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема: Специфика актерского образа на экране

Входной контроль: письменный опрос

-Прочитайте отрывок из книги С.А.Герасимова «Воспитание кинорежиссера»:

«Известен рассказ Станиславского о том, как однажды вместе с товарищами он гулял по парку и на повороте дорожки им вдруг открылся живописный уголок, удивительно похожий на декорацию одной из сцен "Месяца в деревне". Захотелось сыграть эту сцену в реальной обстановке. Станиславский и Книппер произнесли первые реплики и тут же, сконфузившись, остановились. Почувствовали: то, что было в спектакле, на сцене жизнью в образе, казалось несомненным в своей естественности и убедительности, мгновенно разрушилось в соприкосновении с реальной средой, с натурой, как сказал бы кинематографист, театральные интонации прозвучали неправдой, игра вступила в противоречие с действительностью - невозможно было продолжать»

-В чем отличие актерского искусства в театре и кино. Обоснуйте свой ответ.

-Считаете ли Вы, что кинематограф является механизмом влияния государственной культурной политики на формирование сознания, ментальности, исторической памяти россиян? Обоснуйте свой ответ.

- Какие фильмы и какие роли в фильмах произвели на вас сильное впечатление? Почему? Обоснуйте свой ответ.

Тема: Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние

Текущий контроль: контрольная работа. Контрольная работа пишется в рамках часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся.

Тема: «Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения».

В работе должны быть раскрыты следующие аспекты: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения.

-ИСТОРИЯ ВОПРОСА,

-СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.

- Личностное отношение к пониманию актерского существования в кино.

ТЕЗИСЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ:

-ОСВОЕНИЕ НЕМЫМ КИНЕМАТОГРАФОМ ЭФФЕКТА ДВИЖЕНИЯ: АКТЕР КАК ДВИЖУЩАЯСЯ НАТУРА;

-ОПЫТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА АКТЕРОВ РУССКОГО ТЕАТРА В КИНОИСКУССТВЕ КОНЦА XIX- XXв.: В. ДАВЫДОВА, К. ВАРЛАМОВА, П. ОРЛЕНЕВА, В. ГАРДИНА, О. ГЗОВСКОЙ, М. ЧЕХОВА, Е. GERMANОВОЙ, В. ПАШЕННОЙ и др.

- ВОЗНИКНОВЕНИЕ АКТЕРСКИХ КИНОКОНЦЕПЦИЙ 20-х г. КАК СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ТЕНДЕНЦИЙ: В

ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФОМ СОБСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СУТИ И РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ (Вс. МЕЙЕРХОЛЬД, А. ТАИРОВ, К. СТАНИСЛАВСКИЙ);

-ПЕРВАЯ АКТЕРСКАЯ КИНОШКОЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ В. ГАРДИНА

-«ОРГАНИКА АКТЕРСКОГО ПОВЕДЕНИЯ» Л. КУЛЕШОВА, ПОНЯТИЕ «НАТУРЩИК»

-АКТЕР КАК «ТИПАЖ» В. ЭЙЗЕНШТЕЙНА, ТИПАЖНАЯ ХАРАКТЕРНОСТЬ В РОЛЯХ Н.ЧЕРКАСОВА, Н. ОХЛОПКОВА, С. БИРМАН

-ФЭКСЫ (ФАБРИКА ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОГО АКТЕРА)

-ПОНИМАНИЕ В. ПУДОВКИНЫМ АКТЕРСКОЙ СИСТЕМЫ В КИНО КАК СОЗДАНИЕ ОБРАЗА-ХАРАКТЕРА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА КИНЕМАТОГРАФ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО, ПОНИМАНИЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ КАК СПОСОБА СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРА, ПРОНИКНОВЕНИЯ В ПСИХОЛОГИЮ ПЕРСОНАЖА.

Тема: Понятие плана в киноизображении

Текущий контроль: устный опрос по теме

ДАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: ПОНЯТИЮ «КАДР», ДАЛЬНИЙ ПЛАН, ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ, ПОЛОВИННЫЙ, КРУПНЫЙ И ДЕТАЛЬНЫЙ ПЛАН;

КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ВЫРАЖЕНИЕ «ДЕЛЕНИЕ ПО КРУПНОСТИ», «ДЕЛЕНИЕ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ», «ДЕЛЕНИЕ ПО СМЫСЛУ»;

•ТИП РАКУРСОВ КАМЕРЫ: ОБЪЕКТИВНЫЙ (ОТ 3-ЕГО ЛИЦА); СУБЪЕКТИВНЫЙ (ОТ 2-ГО ЛИЦА); ТОЧКА ЗРЕНИЯ (ОТ 1-ОГО ЛИЦА);

РАЗБЕРИТЕ ИСПОЛНЕНИЕ ВАМИ РОЛИ В УЧЕБНОЙ РАБОТЕ ПО ПЛАНАМ, КАКИХ ПЛАНОВ БОЛЬШЕ? С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО? ЧТОБЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОМЕНЯТЬ?

Тема: Крупный план: лицо и мимика актера

Текущий контроль: представление презентации.

В презентации оцениваются представленные способы взаимодействия /воздействия на зрителя

СОСТАВИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ИЗ РАБОТ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АКТЕРОВ, ОТРАЖАЮЩИХ СЛЕДУЮЩИЕ ПАРАМЕТРЫ:

•МИМИКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ПЕРСОНАЖА;

•МИМИКА И ЭМОЦИИ; БЫСТРЫЕ (МГНОВЕННЫЕ) ЭМОЦИИ: ИСПУГ, ВОСТОРГ, ЯРОСТЬ, РАДОСТЬ; ЗАМЕДЛЕННЫЕ ЭМОЦИИ (ГРУСТЬ, ЛЮБОпытСТВО, УМИЛЕНИЕ, УДИВЛЕНИЕ, ЗАДУМЧИВОСТЬ, СМУЩЕНИЕ, ОТВРАЩЕНИЕ, РАСТЕРЯННОСТЬ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ;

•МИМИКА ЛИЦА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ЗВУКА;

•Артикуляция и мимика: РАДОСТНОЕ, СЕРДИТОЕ, ПЛАКСИВОЕ И Т.Д.

•МИМИКА СЛОВ И МОЛЧАНИЯ, ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ 8-10 МИНУТ С ОБОСНОВАНИЕМ.

Тема: Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане

Текущий контроль: представление презентации

СОСТАВИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ИЗ РАБОТ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АКТЕРОВ, ОТРАЖАЮЩИХ СЛЕДУЮЩИЕ ПАРАМЕТРЫ: -актер на сверхобщем, общем, и среднем плане

- ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА В РАЗНЫХ РАКУРСА;

- КИСТЬ РУКИ В ЖЕСТЕ; ЖЕСТ В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА;

- ВЛИЯНИЕ ПОЗЫ НА ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА; ПОЗА АКТЕРА В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА

Тема: Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре

Текущий контроль: решение практических заданий.

Оцениваются навыки импровизации в актерском существовании

Съёмочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»

• ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, РАССКАЗ О СЕБЕ НА КАМЕРУ

• САМОЕ ВЕСЕЛОЕ СОБЫТИЕ ИЗ ЖИЗНИ

• САМОЕ ГРУСТНОЕ СОБЫТИЕ ИЗ ЖИЗНИ

• ПРОСМОТР И САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В ТВОРЧЕСКИХ ДНЕВНИКАХ РАБОТЫ В КАДРЕ ПО

СЛЕДУЮЩИМ ПАРАМЕТРАМ: КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ СЕБЯ В ДВУХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭКРАНА; АКТЕР И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА (ОНА ПОМОГАЕТ ИЛИ МЕШАЕТ); ПРОПОРЦИЯ И ПЛАН В ИЗОБРАЖЕНИИ; СУЩЕСТВОВАНИЕ В КАДРЕ; ВНЕШНОСТЬ, ПСИХОФИЗИКА, МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ АКТЕРА В СОЗДАНИИ

КИНООБРАЗА

СУЩЕСТВОВАНИЕ В КАДРЕ: РАЗБОР КИНОПРОБ

- ПРОСМОТР АКТЕРСКИХ КИНОРАБОТ
- ОБСУЖДЕНИЕ (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА, ОЦЕНКА СТУДЕНТОВ, УТОЧНЯЮЩАЯ ОЦЕНКА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ)
- ПРОСМОТР ЗАПИСИ ОБСУЖДЕНИЯ; ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: КАКИЕ МОМЕНТЫ В ОБСУЖДЕНИИ МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КАК «ФОТОГЕНИЮ»; КАК МОЖНО КЛАССИФИЦИРОВАТЬ СВОЕ РОЛЕВОЕ УЧАСТИЕ И ПРИСУТСТВУЮЩИХ В ОБСУЖДЕНИИ: КАК ТИПАЖНОГО ИЛИ ИГРОВОГО АКТЕРА

Тема: Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера

Текущий контроль: решение практических заданий.

Оценивается проведение подготовительной работы над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла

СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ МОНОЛОГОВ ПО ПРОЗЕ И КИНОНАБЛЮДЕНИЯМ:

- ПРОСМОТР ОТСНЯТЫХ РАБОТ
- ОБСУЖДЕНИЕ ПО СЛ. ПАРАМЕТРАМ:
подготовительная работа над ролью:
актерский анализ пьесы и роли,
изучение контекстных материалов,
формирование замысла

Тема: Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства

Текущий контроль: решение практических заданий (съемка отрывка из прозы); оценивается планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ

СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА: СЪЕМКИ ОТРЫВКА ИЗ ПРОЗЫ. ПРОСМОТР ОТСНЯТЫХ РАБОТ, ОБСУЖДЕНИЕ, ЗАМЕЧАНИЯ.

ВЫБРАТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ И ОБОСНОВАТЬ СВОЙ ВЫБОР ПЕРЕД ГРУППОЙ

- ПОДГОТОВИТЬ НЕОБХОДИМУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ СРЕДУ ДЛЯ СЪЕМОК ОТРЫВКА
- РЕПЕТИЦИЯ ПЕРЕД СЪЕМКАМИ
- СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ ОТРЫВКА
- ПРОСМОТР ОТСНЯТЫХ РАБОТ
- ОБСУЖДЕНИЕ ПО СЛ. ПАРАМЕТРАМ: ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ В ОТРЫВКЕ, ЖЕСТ В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА, ПОЗА АКТЕРА В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА
- РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Тема: Действие актера в кино

Текущий контроль: письменный опрос. Оценивается знание способов устранения зажимов и напряжения в процессе работы. Состав письменного опроса см. ниже.

Обоснуйте действие вашего персонажа в учебной работе.

Как вы понимаете выражение:

- правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий;
- ДЕЙСТВИЕ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ;
- ДЕЙСТВИЕ ВНУТРЕННЕЕ (ВНЕШНЕЕ);
- ДЕЙСТВИЕ ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЕ;
- ДЕЙСТВИЕ АВТОМАТИЧЕСКОЕ;
- ДЕЙСТВИЕ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА; ДЕЙСТВИЕ ОТ ТРЕТЬЕГО ЛИЦА; ДЕЙСТВИЕ ОТ СВОЕГО ИМЕНИ
- КАК С ПОМОЩЬЮ ДЕЙСТВИЯ СНЯТЬ НАПРЯЖЕНИЕ И ЗАЖИМ

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Индивидуальное собеседование преподавателя с обучающимися

Собеседование проходит по следующим вопросам:

- ПРИРОДА АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРЕ И В КИНО
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА КИНОИСКУССТВА; ПРИНЦИП СУЩЕСТВОВАНИЯ АКТЕРА
- ПОНЯТИЕ ФОТОГЕНИИ
- КИНОИСКУССТВО И СОВРЕМЕННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ

На зачет выносятся пройденные темы в семестре.

Зачет состоит из теоретических вопросов и практических заданий, выполненных в течение семестра.

Теоретические вопросы к зачету

1. Природа актерского творчества в театре и в кино
2. Эстетическая природа киноискусства
3. Фотоизображение как исходный материал кино
4. Двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда
5. Пропорция и план в изображении актера в кино
6. Персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете государственной культурной политики
7. Фотогения как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры
8. Актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза
9. Поведение персонажа как киноописание
10. Киноискусство и современная государственная культурная политика РФ
11. Освоение немым кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура
12. Опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др.
13. Возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский)
14. Первая актерская киношкола под руководством В. Гардина
15. «Органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик»
16. Актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типовая характерность в ролях Н.Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман
17. ФЭКсы (Фабрика эксцентрического актера)
18. Понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера
19. Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения
20. Подвижность типологических структур актерского искусства в кино
21. Понятие плана в киноизображении
22. Крупный план: лицо и мимика актера
23. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане
24. Длина кадра (метраж)и движение камеры при съемке актера в кадре
25. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера

Практические творческие работы, представляемые на зачет. Все задания выполняются в течение семестра в рамках текущего контроля к темам дисциплины. На зачете в режиме индивидуальной беседы преподаватель конкретизирует выводы по дальнейшему профессиональному движению студента:

1. Съёмочная практика: «Знакомство-кастинг»
 - представление, рассказ о себе на камеру
 - самое веселое событие из жизни
 - самое грустное событие из жизни
2. Съёмочная практика-съёмки монологов по прозе и кинонаблюдениям (3-7 минут)
3. Съёмочная практика -съёмки отрывка из прозы (3-7 минут)

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема: Проблема актерской выразительности в кадре

Входной контроль: письменный опрос

Опишите наиболее запомнившийся вам персонаж кинофильма. Определите положительные и отрицательные проявления роли. Назовите признаки нравственного и безнравственного поведения героя. Испытывали ли вы сопереживание и катарсис.

Какие герои нужны современному молодому зрителю? Определите степень влияния персонажа на культурно-исторический процесс.

Каких звезд и роли можно представить как идеал?

Оценивается умение осуществления педагогической деятельности в области актерского мастерства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ

Тема: Диалог

Текущий контроль: проверка выполнения письменной работы.

Студент должен аргументированно ответить на вопросы темы:

Выбрать кинопроизведение. Сцена: диалог.

Провести анализ по следующим позициям:

- ВНУТРЕННЕЕ ПОСТРОЕНИЕ ДИАЛОГА, ТЕМПО-РИТМ ДИАЛОГА; УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИАЛОГ;
- РОЛЬ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ; ЛИНИЯ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ
- ДВИЖЕНИЯ В ДИАЛОГЕ; СОЧЕТАНИЕ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ С ЗВУЧАНИЕМ (ГРОМКОСТЬЮ) РЕЧИ; ГРАДАЦИИ ГРОМКОСТИ ЗВУЧАНИЯ; ГРАДАЦИИ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ, ИХ КОМБИНАЦИИ; ОЦЕНКА КАК ИЗМЕНЕНИЕ ПОЗЫ, МИМИКИ И ДВИЖЕНИЯ; РИТМ В ДИАЛОГЕ.

• КАК РЕАЛИЗУЮТСЯ ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ВЕДЕНИИ ДИАЛОГА (В КАДРЕ) И В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ.

Оцениваются знания этических норм коллективной творческой работы

Тема: Мизансцена

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: РЕШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ. СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ: МИЗАНСЦЕНА ЭТЮДА «ВСТРЕЧА»

При выполнении практического задания студент должен учитывать следующие положения:

• ОТЛИЧИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МИЗАНСЦЕНЫ ОТ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ; ХАРАКТЕР ПОСТРОЕНИЯ МИЗАНСЦЕНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЕ СТИЛЯ И ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ; АСПЕКТЫ МИЗАНСЦЕНЫ: ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ, ГРИМ, СВЕТ, ЦВЕТ, РАКУРС, КРУПНОСТЬ ПЛАНА, РАКУРС, АКТЕРСКАЯ ИГРА

• НАТУРНАЯ СЪЕМКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРАВДОПОДОБИЯ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ

• ПАВИЛЬОННАЯ СЪЕМКА; АМБИВАЛЕНТНЫЙ ХАРАКТЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРНЫХ И

ПАВИЛЬОННЫХ СЪЕМОК

• ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА КАК КОМПОНЕНТ МИЗАНСЦЕНЫ.

Оценивается умение выстроить мизансцену в зависимости от заданной ситуации. В обсуждении выполнения задания - владение теорией и практикой сценического и делового общения

Тема: Работа актера в эфире

Текущий контроль: проверка выполнения письменной домашней работы (наблюдение: работа актера в эфире). Оценивается знание реальных условий художественно-производственного процесса в киноиндустрии

Работа строится на просмотре материалов с работой известных актеров: О. Ефремова, Р. Филиппова, О. Табакова, Р. Рудина, Е. Майоровой и других.

Проанализируйте способ существования актера перед камерой/микрофоном/ в прямом эфире.

Тема: Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: МИНИ КОНФЕРЕНЦИЯ; ОЦЕНИВАЕТСЯ: ПОНИМАНИЕ СТУДЕНОМ РОЛИ СПЕЦИАЛИСТОВ, УЧАСТВУЮЩИХ В СОЗДАНИИ СПЕКТАКЛЯ, ФИЛЬМА.

Темы мини конференции:

«ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО»,

«СОВРЕМЕННЫЕ КИНОРЕЖИССЕРЫ И ИХ СТИЛЬ РАБОТЫ С АКТЕРОМ»,

«ОПЕРАТОР-ВРАГ ИЛИ ДРУГ АКТЕРА?»

«Особенность работы актера в документальных проектах»

Тема: Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу. Чтение научных текстов. Оценивается: знание основ психологии художественного творчества; умение адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям творческого процесса

Примерные тексты для работы:

Российский НОВАТЭК и французский энергетический гигант Total намерены углубить сотрудничество в арктических регионах России, в том числе и подписав соглашение о продаже французской компании десяти процентов в проектах по строительству перегрузочных терминалов на Камчатке и в Мурманске. При этом французам уже так или иначе принадлежит аналогичная доля в проекте НОВАТЭКа по сжижению газа "Арктик СПГ-2", и останавливаться на достигнутом французский гигант не намерен — по крайней мере, так видит сотрудничество с русскими в этой сфере рассказавший об этом проекте журналистам глава Total Патрик Пуянне.

Total, уже сейчас имеющая портфельные контракты объемом 6,1 миллиона тонн СПГ в год, крайне заинтересована в получении нового газа на условиях FOB (дословно переводится как "FreeOnBoard", то есть продавец может считать выполнившим свои обязательства после того, как товар "перешел" поручни судна и оказался на корабле, дальше за все отвечает исключительно покупатель). Именно на таких условиях предварительный контракт с НОВАТЭК в начале месяца уже подписал швейцарско-голландский монстр Vitol, самый крупный нефтетрейдер в мире, и Total не намерена отставать. Но для этого французам, стремящимся выстроить как можно более долгосрочное и надежное сотрудничество, нужно так или иначе иметь возможности контроля над всей цепочкой отгрузок. "Мы только что объявили, что инвестируем в "Арктик СПГ-2", но мы также инвестируем в терминалы в Мурманске и на Камчатке. Это часть соглашения с НОВАТЭК. Чтобы развивать "Арктик СПГ-2", нам нужны два хаба: один в Мурманске, другой на

Камчатке. И Total будет партнером в этих двух хабах", — резюмировал глава французской компании.

Тема вхождения в проекты перегрузочных хабов в Мурманске и на Камчатке становится для Total, исторически претендующей на "особые отношения" с Россией (напомним, головной танкер класса Yamalmax носит имя трагически погибшего главы компании Кристофа де Марджери, убежденного сторонника сближения), уже настолько актуальной, что никому не надо ничего объяснять и никого ни в чем убеждать. К тому же потенциальные инвестиции французской стороны в проекты перевалочных хабов еще и довольно "бюджетны": за десять процентов они вкладывают в каждый хаб по оценкам аналитиков "всего" от семи до десяти миллиардов рублей.

С места отгрузки на Ямале СПГ развозят по Северному морскому пути сравнительно дорогие как в производстве, так и в обслуживании танкеры ледового класса Arc-7 (подкласс Yamalmax, позволяющий пройти через подходной канал порта Сабетта). И отправлять эти "тяжелые" суда, способные к самостоятельному плаванию в однолетних арктических льдах толщиной почти до полутора метров (весной-осенью до 1,7) развозить товар по всему свету как минимум несколько неразумно. Поэтому они будут доставлять сжиженный русский арктический газ только до незамерзающих вод Баренцева моря и Петропавловска-Камчатского, откуда газ уже пойдет к покупателям на обычных СПГ-танкерах. Проектируемый объем перевалки в мурманской бухте Ура составит 20 миллионов тонн СПГ в год, в Петропавловске — столько же, но с возможностью увеличения почти в два раза: азиатские рынки СПГ все равно на сегодняшний момент времени выглядят куда более перспективными.

Что ж, мы не против сотрудничества с французами, а совсем даже и наоборот. "Total является нашим партнером в проектах "Ямал СПГ" и "Арктик СПГ-2", и мы считаем намерения Total приобрести десятипроцентные доли в обоих перевалочных пунктах стратегически верными и эффективными", — прокомментировали РИА Новости слова Патрика Пуянне в российской компании НОВАТЭК.

Так уж случилось, что проекты по добыче, сжижению и транспортировке готового СПГ по Северному морскому пути постепенно становятся для русской Арктики, так сказать, образцовыми. То есть на их примере становится понятно, как именно наша страна собирается осваивать эти негостеприимные, но фантастически богатые и географически необъятные регионы. И мы вполне готовы там к международному сотрудничеству и интеграции (в разумных пределах, разумеется).

При выходе СМП на проектную мощность он станет одной из самых оживленных "морских трасс" в глобальной мировой логистике. Именно поэтому, кстати, так напрягаются по поводу данного "каботажного" (то есть большей частью проходящего через российские воды) транзитного маршрута из Азии в северную Атлантику наши заокеанские друзья. У их "морского господства" в глобальной торговле появляется весьма весомый и весьма неуступчивый конкурент. И желание французов, да и не только французов, — в частности, об интересе к вхождению в хаб на Камчатке заявляли также японские Marubeni Corporation и Mitsui O.S.K. Lines, Ltd (MOL) и корейская Kogas, — "войти в долю", причем, уже на первом этапе системных работ, вполне понятно.

Это будет славная охота.

По сути дела, за счет "северных маршрутов" будет меняться сама энергетическая и логистическая карта Европы: богатства и возможности русской Арктики выглядят впечатляющими, а работы по реализации данных возможностей все более и более реалистичными.

Тема: Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу. Чтение научных текстов. Оценивается: знание основ психологии художественного творчества; умение адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям творческого процесса

Примерные тексты для работы:

Ученые из России и Франции выяснили, как устроен и работает один из самых перспективных белков-родопсинов, которые можно использовать для абсолютного контроля поведения отдельных нервных клеток при помощи вспышек света. Его истинная структура и перспективы по применению были обрисованы в журнале ScienceAdvances.

"Мы впервые смоделировали так называемые физиологические условия существования и работы KR2 и в результате описали "правильную" структуру, которая возникает при надлежащих свойствах окружающей среды. Заодно удалось объяснить, из-за чего возникли серьезные погрешности в прежних многочисленных исследованиях структуры объекта", — пояснил Валентин Горделий, сотрудник МФТИ и Института структурной биологии в Гренобле.

Ученых давно интересовал вопрос о том, как можно точно управлять нейронами. Осуществить идею удалось лишь в 2005 году, когда группа исследователей из Стэнфордского университета под руководством Карла Диссерота смогла изменить нейроны генно-инженерными способами и возбудить нервные клетки, облучив их светом. Этот метод назвали оптогенетикой – сочетание оптики и генетики.

В последующие годы сам биологи создали несколько других версий этого подхода, работающих с другими типами света или принципиально иными типами излучения. К примеру, в мае 2017 года ученые их ИБХ РАН и МГУ создали "тепловую" версию оптогенетики, позаимствовав гены у змей, а их коллеги из МФТИ выяснили, как можно напрямую управлять работой мышц при помощи лазера.

Ключевой рабочий элемент этой методики – особые белки-родопсины, способные поглощать энергию света и использовать ее для перекачки протонов или прочих ионов внутрь клетки или их транспортировки во внешнюю среду. В последние несколько десятилетий ученые активно ищут подобные молекулы, изучая гены и содержимое клеток разных микробов и многоклеточных существ.

К примеру, шесть лет назад японские ученые обнаружили, что морская бактерия *Krokinobactereikastus* обладает особой разновидностью этого белка, которая может избирательно выкачивать из клеток только ионы натрия, переключаясь на протоны только при их полном отсутствии.

Это открытие сразу вызвало огромный интерес со стороны нейрофизиологов, так как ионы натрия играют ключевую роль в передаче электрических сигналов между нервными клетками. Соответственно, возможность управлять их передвижениями внутри нейрона и в окружающей его среде позволит ученым получить абсолютный контроль над работой нервной системы.

Первые же опыты, проведенные с этим белком, KR2, раскрыли массу странностей, уменьшивших энтузиазм ученых. В частности, разные группы биофизиков пришли к непохожим друг на друга выводам о том, как устроены эти биологические "насосы". Часть из них считала, что они сложены из одиночных молекул KR2, а исследования других ученых показывали, что эти молекулы объединены в так называемые пентамеры, устойчивые группы из пяти однотипных звеньев.

Горделий и его коллеги выяснили, почему возникли эти расхождения, и раскрыли "истинное лицо" данного светочувствительного белка, обратив внимание на то, что его "изобретатель" – бактерия *Krokinobactereikastus* – живет в очень специфических условиях среды, которые фактически никогда не меняются.

Ученые предположили, что даже малейшие отступления от этих параметров будут приводить к тому, что структура и работа KR2 будут серьезно нарушены. Руководствуясь этой идеей, ученые повторили те условия, в которых "живут" молекулы этого родопсина, заморозили их и раскрыли точную трехмерную форму этого ионного насоса.

Оказалось, что он действительно представлял собой пентамер, а остальные формы этого белка оказались ложными артефактами, возникшими в результате неправильного подбора условий. В таких конфигурациях, как отмечают исследователи, белок не может работать и фактически

бесполезен для его обладателя.

Открытие его истинной формы, по словам биофизиков, поможет ученым адаптировать эту молекулу для работы в нервных клетках человека и других многоклеточных живых существ. Это, в свою очередь, позволит использовать его для раскрытия тайн работы мозга и лечения многих болезней, при которых нервные клетки начинают вести себя неправильным образом.

Тема: Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста

Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

Оценивается: умение работать над творческим материалом в условиях коллективного процесса.

Примерные тексты для работы (В. Ф. Одоевский):

Городок в табакерке

- Что за городок? – спросил Миша.
- Это городок динь-динь, - ответил папенька и тронул пружинку.
- Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!
- Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту.
- Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается
- Право, мой друг, там и без тебя тесно.
- Да кто же живет?
- Кто там живет? Там живут колокольчики.

Отрывки из журнала Маши

- Можно мне купить это? – спросила я у маменьки.
- Теши сама, - ответила она, - Почем аришин? – продолжала маменька, обращаясь к купцу.
- Десять рублей аришин.
- Тебе надобно четыре аришина, - заметила маменька, - это составит сорок рублей, то есть больше того, что ты назначала на два платья.
- Да почему, маменька я обязана издержать на мое платье только тридцать рублей?
- Обязана потому, что надобно держать слово, которое мы даем себе. Скажи мне, что будет в том пользы, если мы, после долгого размышления, решимся на что-нибудь потом ни с того ни с сего вдруг переменим свои мысли?

Тема: Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и ТВ-студий

Текущий контроль: составление договора на использование результатов творческой деятельности: оценивается: владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности

Заполнить и прокомментировать договор:

ДОГОВОР N _____

с актером (актрисой) на исполнение роли

Г. _____

" ____ " _____ Г.

(наименование работодателя), именуем _____ в дальнейшем "Компания", в лице (должность, Ф.И.О.), действующ _____ на основании (Устава/ Положения/ Доверенности и т.д.), с одной

стороны, и (Ф.И.О.), именуем___ в дальнейшем "Исполнитель", с другой стороны, заключили договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. На условиях настоящего Договора Исполнитель обязуется оказывать Компании услуги по исполнению роли "_____" в фильме под рабочим (условным) названием "_____" (жанр - комедия, автор сценария - _____, режиссер-постановщик - _____, композитор - _____, в дальнейшем именуемый "Фильм").

1.2. Исполнитель передает Компании в полном объеме (отчуждает) исключительное право на создаваемое Исполнителем в процессе создания Фильма исполнение, а также иные объекты авторского права и смежных прав, являющиеся результатом выполнения Исполнителем услуг по настоящему договору. Исключительное право на вышеуказанные объекты интеллектуальной собственности возникает у Компании в полном объеме с момента их выражения в какой-либо объективной форме. При этом отчуждаемое Компании право включает право на использование исполнения и его записи как в Фильме, так и отдельно от него, а также право раздельного использования звукового и визуального ряда исполнения.

1.3. За Исполнителем сохраняются неотчуждаемые права, предусмотренные ст.1315 Гражданского кодекса Российской Федерации. При этом авторство, имя Исполнителя и неприкосновенность исполнения охраняются бессрочно.

2. Объем и сроки оказания услуг

2.1. Во исполнение настоящего Договора Исполнитель обязуется:

- исполнять указанную в п.1.1 договора роль на основании сценария Фильма, календарно-постановочного плана и утвержденной концепции роли;
- знать наизусть текст исполняемой роли и последовательность действий по утвержденному сценарию и по режиссерско-сценарной разработке;
- принимать участие в репетициях, пробах грима, примерке костюмов и иных действиях, необходимых для подготовки к съемкам (постановке);
- участвовать в съемках Фильма, в том числе до начала и после завершения съемочного периода (съемки уходящей природы до начала съемочного периода, продолжение съемки после завершения съемочного периода, дополнительные съемки после озвучания, после принятия чистового монтажа, пересъемки и пр.);
- участвовать в съемках рекламных фотографий, клипов и иных рекламных материалов, связанных с Фильмом;
- участвовать при необходимости в обсуждении отснятого материала и иных производственных совещаниях;
- участвовать при необходимости в предварительной записи фонограммы;
- участвовать в проведении работ по озвучиванию, дубляжу, редактировании звукозаписи Фильма;
- привести свою внешность в соответствие с требованиями роли и не менять этот внешний вид (стрижка, окраска и отращивание волос, пластическая операция и т.д.) в течение срока действия настоящего договора;

- _____.

2.2. Срок оказания услуг Исполнителем с учетом планируемого срока производства Фильма устанавливается с _____ по _____.

2.3. Между сторонами достигнуто понимание, что конкретные сроки оказания услуг и количество смен определяются Компанией с учетом реальных сроков производства Фильма.

График съемки Фильма должен довестись до сведения Исполнителя и может корректироваться Компанией. Исполнитель вправе отступать от графика только по предварительному согласованию с Компанией.

2.4. Порядок оказания услуг:

в съемочном периоде - _____ ч исполнения Исполнителем своей роли и выполнения иных обязательств, предусмотренных настоящим Договором, с одночасовым перерывом (полная съемочная смена), каждые _____ дней работы - _____ день отдыха. Время перерыва и конкретные дни отдыха устанавливаются Компанией.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Исполнитель обязан выполнять все требования и указания Компании, в т.ч. режиссера-постановщика, связанные с исполнением роли, в соответствии со сценарием.

3.2. Исполнитель обязан своевременно являться на съемки, репетиции и другую работу, связанную с исполнением роли.

3.3. Исполнитель обязан выполнять правила внутреннего распорядка съемочной группы.

3.4. Исполнитель гарантирует, что на момент заключения настоящего Договора он не связан никакими обязательствами, отсутствуют какие-либо обстоятельства, которые препятствуют Исполнителю заключить настоящий Договор или надлежащим образом исполнять все свои обязательства по нему.

3.5. Исполнитель обязуется в период оказания услуг по настоящему Договору не принимать на себя исполнение обязательств, которые могут препятствовать надлежащему исполнению Исполнителем своих обязательств по настоящему Договору.

3.6. Исполнитель обязуется оказывать услуги в местах и во время, установленные Компанией, с использованием грима, костюмов, реквизита и иных материально-технических средств, определенных Компанией.

МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ

Межсессионный рубежный контроль представляет из себя тест, с вопросами по пройденному материалу:

1. Чем отличаются внешние выразительные средства работы актера в кино и на телевидении:

- а) они более сдержаны и скупы;
- б) в кино усиливается мимика и жесты;
- в) они одинаковы.

2. Усиливает ли киноэкран эмоции в игре актера:

- а) да и очень сильно;

- б) нет, они остаются такими же;
- в) пленка съедает половину эмоций.

3. Чтобы сделать из театрального спектакля художественный фильм-спектакль, достаточно ли просто снять его на пленку:

- а) да, это будет очень искренне;
- б) нет, камера не будет успевать перемещаться за актерами;
- в) нет, у театра и кино совершенно разный образный язык.

4. Что отсутствует в работе актера в кино:

- а) поддержка режиссера;
- б) ответная реакция зрителей;
- в) грим.

5. Что ответила Ф. Г. Раневская на вопрос: «думает ли она на сцене или живет только по вдохновению?»:

- а) «я не живу, я умираю от вдохновения»;
- б) «я вспоминаю, где я только за кулисами»;
- в) «если бы я не думала, то упала бы в оркестровую яму».

6. Где удобнее съемки – на телевидении или в кино:

- а) на телевидении то, что снято, можно тут же отсмотреть и переснять;
- б) на телевидении операторы лучше;
- в) на телевидении снимают в студиях, а там теплее.

7. Может ли актер одинаково хорошо играть и на сцене, и в кино:

- а) нет, это разные способы игры;
- б) это может любой актер;
- в) может, и таких актеров достаточно много.

8. С кем общается актер во время монолога перед камерой:

- а) с оператором;
- б) со звукорежиссером;
- в) с невидимым, воображаемым зрителем.

9. Надо ли внутренне переживать роль, когда снимаются крупно ноги актера:

- а) обязательно, иначе нарушится правда жизни;
- б) не надо – это сжигает эмоции актера;
- в) можно, если очень хочется, но не обязательно.

10. Можно ли сказать, что кино – это режиссерское искусство:

- а) да, чаще всего это так;
- б) нет, актер создает кино;
- в) кино – это искусство оператора.

11. Что такое «тонирование фильма»:

- а) выравнивание всех кадров по цвету;
- б) это когда актер записывает в студийных условиях все реплики в фильме;
- в) это запись финальных титров.

12. Чем отличается грим актера в кино от грима в театре:

- а) в кино грим более красочный и яркий;
- б) в кино грим тоньше и незаметнее;
- в) в кино грим отсутствует.

13. В чем сложность исполнения всей роли:

- а) в том, что в кино эпизоды снимаются непоследовательно;
- б) в том, что в кино партнеры из других театров;
- в) в том, что в кино нет суфлера.

14. Для чего нужна «хлопушка» ассистента режиссера на съемках:

- а) чтобы дать актеру возможность подготовиться к съемке;
- б) чтобы легче найти первый эпизод на монтаже фильма;
- в) чтобы подать знак оператору, что пора включить камеру.

15. Что означает в кино знаменитое режиссерское замечание актеру: «не хлопчи лицом»:

- а) «не смотри в камеру»;
- б) «не трогай лицо руками»;
- в) «не разыгрывай лицом свои чувства».

Система оценки выполнения тестовых заданий

Зачет- от 1 до 4 ошибок

Незачет- более 4 ошибок

Уровень остаточных знаний считается неудовлетворительным, если более половины заданий выполнены неправильно, баллы не выставляются.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН

Экзамен по пройденным темам проходит в виде творческого задания:

1. Практическое чтение специальных закадровых текстов по подбору преподавателя.

2. Написание доклада по предложенным темам и его краткое изложение перед аудиторией: «Актеры о своей профессии» – по одной из книг актерских мемуаров с конкретной темой «Работа данного актера в кино и на телевидении» (его мысли, рассуждения и советы из опыта своей деятельности).

3.- Работа в кадре перед камерой с монологами, диалогами.

(Задание предлагается преподавателем в вариативной форме на основе классической и современной литературы. Например, фрагменты монологов и диалогов из пьес А.П. Чехова, А.Н. Островского, Л. Андреева, Э. Радзинского, В. Токаревой, Л. Улицкой др.)

Список тем для подготовки доклада

1. Леонид Филатов «Нет худа без добра». (Главы «Хочу прожить свой век, не толкаясь», «И жизнь перестала быть желанной», «О программе “Чтобы помнили”».)

2. Михаил Чехов «Путь актера. Жизнь и встречи».

3. Евгений Вестник «Хмельные страницы для непьющих». (Из записных книжек народного артиста.)

4. Евгений Леонов «Письма сыну».

5. Георгий Бурков «Хроника сердца». («Научись вбирать в себя увиденное и услышанное. И научись смеяться и плакать над собой. Смеяться над другими – это не свойственно русскому таланту. Пусть люди смеются над тобой, незаметно избавляясь от собственных недостатков. Если будешь издеваться над другими, соберешь вокруг себя злых людей, которые тебя презирают, но слушают, потому что сейчас ты им нужен».)

6. Елена Драпенко «Лиза Бричкина – навсегда».

7. Татьяна Еремеева «Игорю Ильинскому – артисту и человеку».

8. Валентина Малявина «Я хочу любить», «Услышь меня чистым сердцем».

9. Игорь Ильинский «Сам о себе» (работа на радио и телевидении. Фильм «Эти разные, разные лица»).

10. Евгений Лебедев «Великий лицедей».

11. Олег Даль «Дневники. Письма. Воспоминания».

12. Алла Демидова «Бегущая строка памяти».

13. Рина Зеленая «Разрозненные страницы».

14. Клара Лучко «Виновата ли я...»

15. Владимир Качан «Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка».

16. Анатолий Заболоцкий – оператор «Василий Шукшин в кадре и за кадром».

17. Николай Караченцев «Авось».

18. Иза Высоцкая «Короткое счастье на всю жизнь».

19. Марина Влади «Владимир, или прерванный полет».

20. Валерий Золотухин «На плахе Таганки», «Дневники» и др.

21. Юрий Визбор «Монологи со сцены».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Муравьев, И. Н.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГУКИ, 2014. - 83 с.

Дополнительная литература:

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера : учеб.пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с.

Стромов, Ю. А.

Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб.пособие] / Ю. А. Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Специфика актерского образа на экране: Подготовка к письменному опросу: чтение и конспектирование основ государственной культурной политики РФ в сфере киноискусства, актерского мастерства	В специальной литературе найдите ответы на вопросы: В чем отличие актерского искусства в театре и кино. Обоснуйте свой ответ. -Считаете ли Вы, что кинематограф является механизмом влияния государственной культурной политики на формирование сознания, ментальности, исторической памяти россиян? Обоснуйте свой ответ. - Какие фильмы и какие роли в фильмах произвели на вас сильное впечатление? Почему? Обоснуйте свой ответ.
2	Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние; Подготовка к контрольной работе: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения	Контрольная работа пишется в рамках часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся. Тема: «Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения». В работе должны быть раскрыты следующие аспекты: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения. -История вопроса, -Современное состояние. - Личностное отношение к пониманию актерского существования в кино. Тезисы для понимания проблематики: -освоение немым кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура; -опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова,

		<p>К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др.</p> <p>- возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский);</p> <p>- первая актерская киношкола под руководством В. Гардина</p> <p>- «органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик»</p> <p>- актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типовая характерность в ролях Н. Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман</p> <p>- ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера)</p> <p>- понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера, распространение на кинематограф положения системы Станиславского, понимание перевоплощения как способа создания характера, проникновения в психологию персонажа.</p>
3	<p>Понятие плана в киноизображении;</p> <p>Подготовка к устному опросу: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы</p>	<p>Подготовьте ответы на вопросы</p> <p>Дать определение: понятию «кадр», дальний план, общий, средний, половинный, крупный и детальный план;</p> <p>Как вы понимаете выражение «деление по крупности», «деление по расположению», «деление по смыслу»;</p> <p>• тип ракурсов камеры: объективный (от 3-его лица); субъективный (от 2-го лица); точка зрения (от 1-ого лица);</p> <p>Разберите исполнение вами роли в учебной работе по планам, каких планов больше? С чем это связано? Чтобы вы хотели поменять?</p> <p>Просмотр киноматериалов: "Москва слезам не верит" 1979 год, реж. Владимир Меньшов; Движение вверх», 2017 реж. А. Мегердичев</p>
4	<p>Крупный план: лицо и мимика актера</p> <p>Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы ;</p>	<p>Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мимика как отражение внутреннего состояния персонажа; • мимика и эмоции; быстрые (мгновенные) эмоции: испуг, восторг, ярость, радость; замедленные эмоции (грусть, любопытство, умиление, удивление, задумчивость, смущение, отвращение, растерянность, подозрительность; • мимика лица при произнесении звука; • артикуляция и мимика: радостное, сердитое, плаксивое и т.д. • мимика слов и молчания, общее время презентации 8-10 минут с обоснованием.
5	<p>Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане; Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы</p>	<p>Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры: -актер на сверхобщем, общем, и среднем плане</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение тела в разных ракурсах; - кисть руки в жесте; жест в пространстве кадра; - влияние позы на образ персонажа; поза актера в пространстве кадра
6	<p>Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре;</p> <p>Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю:</p> <p>Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»</p>	<p>Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление, рассказ о себе на камеру • самое веселое событие из жизни • самое грустное событие из жизни • просмотр и самостоятельный анализ в творческих дневниках работы в кадре по следующим параметрам: каким вы видите себя в двухмерном пространстве экрана; актер и окружающая среда (она помогает или мешает); пропорция и план в изображении; существование в кадре; внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза <p>Существование в кадре: разбор кинопроб</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр актерских киноработ

		<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение (самостоятельная оценка, оценка студентов, уточняющая оценка преподавателей) • просмотр записи обсуждения; домашнее задание: какие моменты в обсуждении можно охарактеризовать как «фотогению»; как можно классифицировать свое ролевое участие и присутствующих в обсуждении: как типажного или игрового актера
7	Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера; Подготовка к практическому съемочному заданию	<p>Съемочная практика-съемки монологов по прозе и кинонаблюдениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: подготовительная работа над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла. <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироси Тэсигахара, 1964 год.</p>
8	Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства; Подготовка к практическому съемочному заданию	<p>Съемочная практика: съемки отрывка из прозы. Просмотр отснятых работ, обсуждение, замечания. Выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка • репетиция перед съемками • съемочная практика-съемки отрывка • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера в пространстве кадра • работа над ошибками <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироси Тэсигахара, 1964 год.</p>
9	ДЕЙСТВИЕ АКТЕРА В КИНО; ПОДГОТОВКА К СЪЕМОЧНОЙ ПРАКТИКЕ-СЪЕМКИ ОТРЫВКА Подготовка к письменному опросу по теме	<p>Обоснуйте действие вашего персонажа в учебной работе. Как вы понимаете выражение: - правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; - действие в предлагаемых обстоятельствах; - действие внутреннее (внешнее); - действие подсознательное; - действие автоматическое; - действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени - как с помощью действия снять напряжение и зажим</p> <p>Съемочная практика: съемки реставрация сцены из фильма . Просмотр отснятых работ, обсуждение, замечания. Выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка • репетиция перед съемками • съемочная практика-съемки отрывка • просмотр отснятых работ

		<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера в пространстве кадра • работа над ошибками <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.</p>
	МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ	<p>Собеседование проходит по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Природа актерского творчества в театре и в кино -Эстетическая природа киноискусства; принцип существования актера -Понятие фотогении -Киноискусство и современная государственная культурная политика российской федерации
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗАЧЕТ	<p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа актерского творчества в театре и в кино 2. Эстетическая природа киноискусства 3. Фотоизображение как исходный материал кино 4. Двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда 5. Пропорция и план в изображении актера в кино 6. Персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете государственной культурной политики 7. Фотогения как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры 8. Актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза 9. Поведение персонажа как киноописание 10. Киноискусство и современная государственная культурная политика РФ 11. Освоение немимическим кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура 12. Опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др. 13. Возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский) 14. Первая актерская киношкола под руководством В. Гардина 15. «Органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик» 16. Актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типовая характерность в ролях Н.Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман 17. ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера) 18. Понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера 19. Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения 20. Подвижность типологических структур актерского искусства в кино 21. Понятие плана в киноизображении 22. Крупный план: лицо и мимика актера 23. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане 24. Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре 25. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера
10	Проблема актерской выразительности	Опишите наиболее запомнившийся вам персонаж

	актера в кадре; Подготовка к письменному опросу: просмотр киноматериалов, рассмотрение стратегии государственной культурной политики РФ до 2030 года.	кинофильма. Определите положительные и отрицательные проявления роли. Назовите признаки нравственного и безнравственного поведения героя. Испытывали ли вы сопереживание и катарсис. Какие герои нужны современному молодому зрителю? Определите степень влияния персонажа на культурно-исторический процесс. Каких звезд и роли можно представить как идеал? Оценивается умение осуществления педагогической деятельности в области актерского мастерства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
11	Диалог; Выполнение письменной работы: просмотр киноматериалов, выбор отрывка для разбора. Подготовка к тестированию и конспектирование специальной литературы; понятие этических норм, определение этических правил в киноискусстве	Выбрать кинопроизведение. Сцена: диалог. Провести анализ по следующим позициям: <ul style="list-style-type: none"> • внутреннее построение диалога, темпо-ритм диалога; умение вести диалог; • роль словесного действия; линия словесного действия • движения в диалоге; сочетание скорости движения с звучанием (громкостью) речи; градации громкости звучания; градации скорости движения, их комбинации; оценка как изменение позы, мимики и движения; ритм в диалоге. • как реализуются этические нормы в ведении диалога (в кадре) и в производственном процессе. Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.
12	Мизансцена Подготовка к практическому съемочному заданию.	СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ: МИЗАНСЦЕНА ЭТЮДА «ВСТРЕЧА» При выполнении практического задания студент должен учитывать следующие положения: <ul style="list-style-type: none"> • ОТЛИЧИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МИЗАНСЦЕНЫ ОТ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ; ХАРАКТЕР ПОСТРОЕНИЕ МИЗАНСЦЕНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЕ СТИЛЯ И ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ; АСПЕКТЫ МИЗАНСЦЕНЫ: ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ, ГРИМ, СВЕТ, ЦВЕТ, РАКУРС, КРУПНОСТЬ ПЛАНА, РАКУРС, АКТЕРСКАЯ ИГРА • НАТУРНАЯ СЪЕМКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРАВДОПОДОБИЯ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ • ПАВИЛЬОННАЯ СЪЕМКА; АМБИВАЛЕНТНЫЙ ХАРАКТЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРНЫХ И ПАВИЛЬОННЫХ СЪЕМОК • ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА КАК КОМПОНЕНТ МИЗАНСЦЕНЫ. Оценивается умение выстроить мизансцену в зависимости от заданной ситуации. В обсуждении выполнения задания - владение теорией и практикой сценического и делового общения Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.
13	Работа актера в эфире; Выполнение письменной работы просмотр киноматериалов, выбор отрывка для работы, съемочный период, разбор материала	Работа строится на просмотре материалов с работой известных актеров: О. Ефремова, Р. Филиппова, О. Табакова, Р. Рудина, Е. Майоровой и других. Проанализируйте способ существования актера перед камерой/микрофоном/ в прямом эфире.

14	Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах; Подготовка к мини-конференции	<p>Темы миниконференции:</p> <p>«Особенность работы актера в кино»,</p> <p>«Современные кинорежиссеры и их стиль работы с актером»,</p> <p>«Оператор-враг или друг актера?»</p> <p>«Особенность работы актера в документальных проектах»</p>
15	Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов; Подготовка к тесту (рубежный контроль); подготовка к Практическому съемочному заданию; съемка	<p>Проработать тест к съемочной закадровой записи:</p> <p>Российский НОВАТЭК и французский энергетический гигант Total намерены углубить сотрудничество в арктических регионах России, в том числе и подписав соглашение о продаже французской компании десяти процентов в проектах по строительству перегрузочных терминалов на Камчатке и в Мурманске. При этом французам уже так или иначе принадлежит аналогичная доля в проекте НОВАТЭКа по сжижению газа "Арктик СПГ-2", и останавливаться на достигнутом французский гигант не намерен — по крайней мере, так видит сотрудничество с русскими в этой сфере рассказавший об этом проекте журналистам глава Total Патрик Пуянне.</p> <p>Total, уже сейчас имеющая портфельные контракты объемом 6,1 миллиона тонн СПГ в год, крайне заинтересована в получении нового газа на условиях FOB (дословно переводится как "Free On Board", то есть продавец может считать выполнившим свои обязательства после того, как товар "перешел" поручни судна и оказался на корабле, дальше за все отвечает исключительно покупатель). Именно на таких условиях предварительный контракт с НОВАТЭК в начале месяца уже подписал швейцарско-голландский монстр Vitot, самый крупный нефтетрейдер в мире, и Total не намерена отставать. Но для этого французам, стремящимся выстроить как можно более долгосрочное и надежное сотрудничество, нужно так или иначе иметь возможности контроля над всей цепочкой отгрузок.</p> <p>"Мы только что объявили, что инвестируем в "Арктик СПГ-2", но мы также инвестируем в терминалы в Мурманске и на Камчатке. Это часть соглашения с НОВАТЭК. Чтобы развивать "Арктик СПГ-2", нам нужны два хаба: один в Мурманске, другой на Камчатке. И Total будет партнером в этих двух хабах", — резюмировал глава французской компании.</p> <p>Тема вхождения в проекты перегрузочных хабов в Мурманске и на Камчатке становится для Total, исторически претендующей на "особые отношения" с Россией (напомним, головной танкер класса Yamalmax носит имя трагически погибшего главы компании Кристофа де Марджери, убежденного сторонника сближения), уже настолько актуальной, что никому не надо ничего объяснять и никого ни в чем убеждать. К тому же потенциальные инвестиции французской стороны в проекты перевалочных хабов еще и довольно "бюджетны": за десять процентов они вкладывают в каждый хаб по оценкам аналитиков "всего" от семи до десяти миллиардов рублей.</p> <p>С места отгрузки на Ямале СПГ развозят по Северному морскому пути сравнительно дорогие как в производстве, так и в обслуживании танкеры ледового класса Arc-7 (подкласс Yamalmax, позволяющий пройти через подходной канал порта Сабетта). И отправлять эти "тяжелые" суда, способные к самостоятельному плаванию в однолетних арктических льдах толщиной почти до полутора метров (весной-осенью до 1,7) развозить товар по всему свету как минимум несколько неразумно. Поэтому они будут доставлять сжиженный русский арктический газ только до незамерзающих вод Баренцева моря и Петропавловска-Камчатского, откуда газ уже пойдет к покупателям на обычных СПГ-танкерах. Проектируемый объем перевалки в мурманской бухте Ура составит 20 миллионов тонн СПГ в год, в Петропавловске — столько же, но с возможностью увеличения почти в два раза: азиатские рынки СПГ все равно на сегодняшний момент времени выглядят куда более перспективными.</p> <p>Что ж, мы не против сотрудничества с французами, а</p>

		<p>совсем даже и наоборот. "Total является нашим партнером в проектах "Ямал СПГ" и "Арктик СПГ-2", и мы считаем намерения Total приобрести десятипроцентные доли в обоих перевалочных пунктах стратегически верными и эффективными", — прокомментировали РИА Новости слова Патрика Пуянне в российской компании НОВАТЭК.</p> <p>Так уж случилось, что проекты по добыче, сжижению и транспортировке готового СПГ по Северному морскому пути постепенно становятся для русской Арктики, так сказать, образцовыми. То есть на их примере становится понятно, как именно наша страна собирается осваивать эти негостеприимные, но фантастически богатые и географически необъятные регионы. И мы вполне готовы там к международному сотрудничеству и интеграции (в разумных пределах, разумеется).</p> <p>При выходе СМП на проектную мощность он станет одной из самых оживленных "морских трасс" в глобальной мировой логистике. Именно поэтому, кстати, так напрягаются по поводу данного "каботажного" (то есть большей частью проходящего через российские воды) транзитного маршрута из Азии в северную Атлантику наши заокеанские друзья. У их "морского господства" в глобальной торговле появляется весьма весомый и весьма неуступчивый конкурент. И желание французов, да и не только французов, — в частности, об интересе к вхождению в хаб на Камчатке заявляли также японские Marubeni Corporation и Mitsui O.S.K. Lines, Ltd (MOL) и корейская Kogas, — "войти в долю", причем, уже на первом этапе системных работ, вполне понятно.</p> <p>Это будет славная охота.</p> <p>По сути дела, за счет "северных маршрутов" будет меняться сама энергетическая и логистическая карта Европы: богатства и возможности русской Арктики выглядят впечатляющими, а работы по реализации данных возможностей все более и более реалистичными.</p>
16	<p>Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов; Подготовка к практическому съемочному заданию; съемка</p>	<p>Проработать тест к съемочной закадровой записи: Ученые из России и Франции выяснили, как устроен и работает один из самых перспективных белков-родопсинов, которые можно использовать для абсолютного контроля поведения отдельных нервных клеток при помощи вспышек света. Его истинная структура и перспективы по применению были обрисованы в журнале Science Advances.</p> <p>"Мы впервые смоделировали так называемые физиологические условия существования и работы KR2 и в результате описали "правильную" структуру, которая возникает при надлежащих свойствах окружающей среды. Заодно удалось объяснить, из-за чего возникли серьезные погрешности в прежних многочисленных исследованиях структуры объекта", — пояснил Валентин Горделий, сотрудник МФТИ и Институте структурной биологии в Гренобле.</p> <p>Ученых давно интересовал вопрос о том, как можно точно управлять нейронами. Осуществить идею удалось лишь в 2005 году, когда группа исследователей из Стэнфордского университета под руководством Карла Диссерота смогла изменить нейроны генно-инженерными способами и возбудить нервные клетки, облучив их светом. Этот метод назвали оптогенетикой — сочетание оптики и генетики.</p> <p>В последующие годы сам биологи создали несколько других версий этого подхода, работающих с другими типами света или принципиально иными типами излучения. К примеру, в мае 2017 года ученые их ИБХ РАН и МГУ создали "тепловую" версию оптогенетики, позаимствовав гены у змей, а их коллеги из МФТИ выяснили, как можно напрямую управлять работой мышц при помощи лазера.</p> <p>Ключевой рабочий элемент этой методики — особые белки-родопсины, способные поглощать энергию света и использовать ее для перекачки протонов или прочих ионов внутрь клетки или их транспортировки во внешнюю среду. В последние несколько десятилетий ученые активно ищут подобные молекулы, изучая гены и содержимое клеток разных микробов и многоклеточных существ.</p>

	<p>К примеру, шесть лет назад японские ученые обнаружили, что морская бактерия <i>Krokinobacter eikastus</i> обладает особой разновидностью этого белка, которая может избирательно выкачивать из клеток только ионы натрия, переключаясь на протоны только при их полном отсутствии.</p> <p>Это открытие сразу вызвало огромный интерес со стороны нейрофизиологов, так как ионы натрия играют ключевую роль в передаче электрических сигналов между нервными клетками. Соответственно, возможность управлять их передвижениями внутри нейрона и в окружающей его среде позволит ученым получить абсолютный контроль над работой нервной системы.</p> <p>Первые же опыты, проведенные с этим белком, KR2, раскрыли массу странностей, уменьшивших энтузиазм ученых. В частности, разные группы биофизиков пришли к непохожим друг на друга выводам о том, как устроены эти биологические "насосы". Часть из них считала, что они сложены из одиночных молекул KR2, а исследования других ученых показывали, что эти молекулы объединены в так называемые пентамеры, устойчивые группы из пяти однотипных звеньев.</p> <p>Горделий и его коллеги выяснили, почему возникли эти расхождения, и раскрыли "истинное лицо" данного светочувствительного белка, обратив внимание на то, что его "изобретатель" – бактерия <i>Krokinobacter eikastus</i> – живет в очень специфических условиях среды, которые фактически никогда не меняются.</p> <p>Ученые предположили, что даже малейшие отступления от этих параметров будут приводить к тому, что структура и работа KR2 будут серьезно нарушены. Руководствуясь этой идеей, ученые повторили те условия, в которых "живут" молекулы этого родопсина, заморозили их и раскрыли точную трехмерную форму этого ионного насоса.</p> <p>Оказалось, что он действительно представлял собой пентамер, а остальные формы этого белка оказались ложными артефактами, возникшими в результате неправильного подбора условий. В таких конфигурациях, как отмечают исследователи, белок не может работать и фактически бесполезен для его обладателя.</p> <p>Открытие его истинной формы, по словам биофизиков, поможет ученым адаптировать эту молекулу для работы в нервных клетках человека и других многоклеточных живых существ. Это, в свою очередь, позволит использовать его для раскрытия тайн работы мозга и лечения многих болезней, при которых нервные клетки начинают вести себя неправильным образом.</p>
17	<p>Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста; Подготовка к практическому съемочному заданию;съемка</p> <p>Проработать тест к съемочной закадровой записи: В. Ф. Одоевский: Городок в табакерке - Что за городок? – спросил Миша. - Это городок Динь-динь, - ответил папенька и тронул пружинку. - Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось! - Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту. - Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается -Право, мой друг, там и без тебя тесно. - Да кто же живет? - Кто там живет? Там живут колокольчики.</p> <p>Отрывки из журнала Маши - Можно мне купить это? – спросила я у маменьки. - Теши сама, - ответила она, - Почем аршин? – продолжала маменька, обращаясь к купцу. - Десять рублей аршин. - Тебе надобно четыре аршина, - заметила маменька, - это составит сорок рублей, то ест больше того, что ты назначала на два платья. - Да почему, маменька я обязана издержать на мое платье только тридцать рублей? - Обязана потому, что надобно держать слово, которое мы даем себе. Скажи мне, что будет в том пользы, если мы, после долгого размышления, решимся на что-нибудь потом ни с того ни с сего вдруг переменим свои</p>

		мысли?
18	Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий; Подготовка к индивидуальному собеседованию преподавателя с обучающимся	составление договора на использование результатов творческой деятельности разделы: 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА 2. Объем и сроки оказания услуг 3. 3. Права и обязанности Сторон
	МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ	Подготовка к тесту: 1. Чем отличаются внешние выразительные средства работы актера в кино и на телевидении: а) они более сдержаны и скупы; б) в кино усиливается мимика и жесты; в) они одинаковы. 2. Усиливает ли киноэкран эмоции в игре актера: а) да и очень сильно; б) нет, они остаются такими же; в) пленка съедает половину эмоций. 3. Чтобы сделать из театрального спектакля художественный фильм-спектакль, достаточно ли просто снять его на пленку: а) да, это будет очень искренне; б) нет, камера не будет успевать перемещаться за актерами; в) нет, у театра и кино совершенно разный образный язык. 4. Что отсутствует в работе актера в кино: а) поддержка режиссера; б) ответная реакция зрителей; в) грим. 5. Что ответила Ф. Г. Раневская на вопрос: «думает ли она на сцене или живет только по вдохновению?»: а) «я не живу, я умираю от вдохновения»; б) «я вспоминаю, где я только за кулисами»; в) «если бы я не думала, то упала бы в оркестровую яму». 6. Где удобнее съемки – на телевидении или в кино: а) на телевидении то, что снято, можно тут же отсмотреть и переснять; б) на телевидении операторы лучше; в) на телевидении снимают в студиях, а там теплее. 7. Может ли актер одинаково хорошо играть и на сцене, и в кино: а) нет, это разные способы игры; б) это может любой актер; в) может, и таких актеров достаточно много. 8. С кем общается актер во время монолога перед камерой: а) с оператором; б) со звукорежиссером; в) с невидимым, воображаемым зрителем. 9. Надо ли внутренне переживать роль, когда снимаются крупно ноги актера: а) обязательно, иначе нарушится правда жизни; б) не надо – это сжигает эмоции актера; в) можно, если очень хочется, но не обязательно. 10. Можно ли сказать, что кино – это режиссерское искусство: а) да, чаще всего это так; б) нет, актер создает кино; в) кино – это искусство оператора. 11. Что такое «тонирование фильма»: а) выравнивание всех кадров по цвету; б) это когда актер записывает в студийных условиях все реплики в фильме; в) это запись финальных титров. 12. Чем отличается грим актера в кино от грима в театре: а) в кино грим более красочный и яркий; б) в кино грим тоньше и незаметнее; в) в кино грим отсутствует. 13. В чем сложность исполнения всей роли: а) в том, что в кино эпизоды снимаются непоследовательно; б) в том, что в кино партнеры из других театров; в) в том, что в кино нет суфлера. 14. Для чего нужна «хлопушка» ассистента режиссера на съемках: а) чтобы дать актеру возможность подготовиться к съемке;

		<p>б) чтобы легче найти первый эпизод на монтаже фильма;</p> <p>в) чтобы подать знак оператору, что пора включить камеру.</p> <p>15. Что означает в кино знаменитое режиссерское замечание актеру: «не хлопочи лицом»:</p> <p>а) «не смотри в камеру»;</p> <p>б) «не трогай лицо руками»;</p> <p>в) «не разыгрывай лицом свои чувства».</p> <p>Система оценки выполнения тестовых заданий</p> <p>10 баллов предполагает наличие в ответах ни одной ошибки.</p> <p>8 баллов - наличие в ответах не более 2 ошибок.</p> <p>6 баллов - предполагает наличие в ответах не более 3 ошибочных суждений студента</p> <p>5 баллов - предполагает наличие в ответах не более 4 ошибочных суждений студента</p> <p>Менее 5 баллов - предполагает наличие в ответах более 5 ошибочных суждений студента</p> <p>Уровень остаточных знаний считается неудовлетворительным, если более половины заданий выполнены неправильно, баллы не выставляются</p>
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ЭКЗАМЕН	<p>Список тем для подготовки доклада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонид Филатов «Нет худа без добра». (Главы «Хочу прожить свой век, не толкаясь», «И жизнь перестала быть желанной», «О программе “Чтобы помнили”».) 2. Михаил Чехов «Путь актера. Жизнь и встречи». 3. Евгений Вестник «Хмельные страницы для непьющих». (Из записных книжек народного артиста.) 4. Евгений Леонов «Письма сыну». 5. Георгий Бурков «Хроника сердца». («Научись вбирать в себя увиденное и услышанное. И научись смеяться и плакать над собой. Смеяться над другими – это не свойственно русскому таланту. Пусть люди смеются над тобой, незаметно избавляясь от собственных недостатков. Если будешь издеваться над другими, соберешь вокруг себя злых людей, которые тебя презирают, но слушают, потому что сейчас ты им нужен».) 6. Елена Драпенко «Лиза Бричкина – навсегда». 7. Татьяна Еремеева «Игорю Ильинскому – артисту и человеку». 8. Валентина Малавина «Я хочу любить», «Услышь меня чистым сердцем». 9. Игорь Ильинский «Сам о себе» (работа на радио и телевидении. Фильм «Эти разные, разные лица»). 10. Евгений Лебедев «Великий лицедей». 11. Олег Даль «Дневники. Письма. Воспоминания». 12. Алла Демидова «Бегущая строка памяти». 13. Рина Зеленая «Разрозненные страницы». 14. Клара Лучко «Виновата ли я...» 15. Владимир Качан «Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка». 16. Анатолий Заболоцкий – оператор «Василий Шукшин в кадре и за кадром». 17. Николай Караченцев «Авось». 18. Иза Высоцкая «Короткое счастье на всю жизнь». 19. Марина Влади «Владимир, или прерванный полет». 20. Валерий Золотухин «На плахе Таганки», «Дневники» и др. 21. Юрий Визбор «Монологи со сцены».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером и видеопроекцией и экраном
Самостоятельная работа студентов	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером и видеопроекцией и экраном

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);

- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Жуков С.Ю., доцент
--